

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ
ОБРАЗОВАНИЯ АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» 08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«КУДЕСНИКИ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Стычева Ашта Сергеевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское 2022 г.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кудесники»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Стычева Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10 - 18 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4	Цель программы	Целью данной программы является: гармоничное развитие личности средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков через народное декоративно- прикладное искусство.
5.5	Образовательные модули	
6	Формы и методы образовательной деятельности	Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной)форме. Виды традиционных занятий: - комбинированный урок - занятие-лекция, - практическое занятие Виды нетрадиционных занятий: - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия - занятие-экскурсия - интегрированное занятие - занятие-выставка - занятие-праздник - творческие отчеты и т.д. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный</u> <u>Репродуктивный</u> <u>Частично-поисковый,</u> <u>исследовательский</u>

		Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный, индивидуально – фронтальный, индивидуальный</u>
7	Формы мониторинга результативности	тест, практические задания, выставка
8	Результативность реализации программы	Развитие творческих способностей, социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах, выставках и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2022 г.

1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.4. Пояснительная записка _____ 5 стр.
1.5. Учебный тематический план _____ 9 стр.
1.6. Содержание программы _____ 13 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы _____ 20 стр.
2.2. Формы аттестации /контроля _____ 21стр.
2.3. Оценочные материалы _____ 21 стр.
2.4. Список литературы _____ 22 стр.
2.5. Приложения:
 Календарный учебный график _____ 23 стр.
 Методические материалы _____ 40 стр..

1.4 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная Нормативно-правовое обеспечение программы –

Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции);
2. Концепции развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
9. Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы

Организация прикладной художественно-творческой деятельности – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие обучающихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям.

Изучение традиций, особенностей национальной культуры народов Поволжья при работе с различными художественными материалами приобщает к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. И данная программа **актуальна**, так как идет работа по нескольким направлениям: художественное развитие, сохранение традиций, патриотизм, профориентация.

Отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ.

Обучение по данной программе осуществляется в учебной аудитории – мастерской. Некоторые темы программы дополнены видео-уроками и видео мастер-классами на площадках интернета, которые могут быть изучены учащимися самостоятельно. Это

позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Мини-музей, созданный из изделий народно-художественных промыслов и ремесел, служит образцом и базой для детального изучения учащимися данной программы.

Разработаны технологические карты, дидактические пособия, позволяющие детям самостоятельно работать и закреплять пройденный материал.

Целесообразность. На занятиях дети осваивают не только тайны традиционного ремесла, но и изучают современные техники ткачества; знакомятся с народной культурой и применяют свои знания в самостоятельном и коллективном творчестве.

1.2. Цель программы - гармоничное развитие личности средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков. Цель может быть достигнута при решении **ряда задач**:

1.3. Задачи программы.

Обучающие:

- побуждение интереса к культуре своего народа;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить детей владеть разными техниками ткачества на ткацких станках, инструментах и приспособлениях.

Воспитательные:

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство традиционной культуры народов родного края, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способности развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитание творческого начала, взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам, чувства радости и удовлетворения от процесса труда.

Развивающие:

- развивать творческие способности, внимание, фантазию, усидчивость, трудолюбие, терпение, трудовые навыки и самостоятельную художественную деятельность;
- развивать практические умения и навыки качественного выполнения ткацких работ, потребности доводить начатое до конца;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что здесь учащийся получает базовые знания по цветоведению, композиции, основы построения орнамента; программа дает возможность каждому ребенку освоить азы плетения и ткачества в различных техниках. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся в возрасте 10-18 лет.

Наполняемость учебной группы: 15 детей.

Объем программы: 432 часа на три года обучения.

Данная программа рассчитана на 3 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и составляют 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе.

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (беседа, объяснение, работа с литературой, интернет ресурсами); исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ); практические. Все остальные виды занятий (домашние работы, рефераты, проекты и т. д.)

Срок освоения программы: рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут с 15 минутным перерывом.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут с 15 минутным перерывом.

3 год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут с 15 минутным перерывом.

Планируемые результаты по окончанию программы.

Предметные результаты:

К концу 1 года обучения дети будут:

Знать традиции ткачества.

Знать основы цветоведения: основные цвета, составные цвета, ахроматические цвета, теплые цвета, холодные цвета, оттенки одного цвета, спектральный круг.

Знать и узнавать полотняное переплетение нитей в различных изделиях, в том числе и тканых.

Знать технологию изготовления рамы для ткачества.

Знать основные техники ткачества на картоне.

Знать основные техники ткачества на раме.

Знать основы композиции: ритм в композиции, сочетание теплых и холодных цветов композиции, орнаменте, традиционном ткачестве, правила в композиции.

Знать назначение и устройство ручного ткацкого станка.

Знать снование основы и заправку ручного ткацкого станка.

Знать основные техники ткачества на ручном ткацком станке.

Знать виды обработки краев тканых изделий.

Знать специальную терминологию.

Знать требования техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, крючком, утюгом и соблюдение правил личной гигиены при работе с нитками.

Уметь работать с гуашью: выполнять цветовые растяжки, смешивать краски, выполнять тонально-цветовые заливки, сочетать цвета, работать с оттенками цветов.

Уметь читать инструкционные и технологические карты.

Уметь и владеть техниками плетения из разного количества ниток декоративные шнуры.

Уметь выполнять полотняное переплетение и сложные ткацкие переплетения из бумаги, применяя аппликацию.

Уметь изготавливать рамы для ткачества из картона.

Уметь навивать основу на раму для ткачества.

Уметь создавать эскиз для тканой работы.

Уметь ткать на картоне в односторонней технике, в двусторонней технике.

Уметь ткать на раме и выполнять закладные кисти.

Уметь ткать на круглой раме.

Уметь ткать по объемам.

Уметь подготовить основу и уток для ткачества на ручном ткацком станке.

Уметь ткать на ручном ткацком станке.

Уметь применять различные техники ткачества в работе на ручном ткацком станке.

Уметь применять нетрадиционные техники ткачества.

Уметь обработать края тканых изделий.

Уметь проводить влажно-тепловую обработку тканых изделий.

Уметь выполнять работу качественно и в срок.

Уметь работать в группах и индивидуально.

Уметь выполнять задания и упражнения.

К концу 2 года обучения дети будут:

Знать способы ткачества из травы.

Знать правило композиции: центр композиции.

Знать историю гобелена.

Знать техники ткачества на берде: заправочная техника, браная, брано-выборная.

Знать схематичное построение закладного рисунка для ткачества.

Знать виды ажурного ткачества на станке.

Знать нетрадиционные техники ткачества на берде

Знать требование техники безопасности при работе на берде, станке, ножницами, иглами, крючком, утюгом и соблюдение правил личной гигиены при работе с нитками.

Уметь применять природные материалы в ткачестве.

Уметь ткать на раме в закладной технике.

Уметь читать схемы заправочного рисунка для ткачества на берде.

Уметь составлять схемы заправочного рисунка для ткачества на берде.

Уметь составлять схемы с браным рисунком по заправочной технике.

Уметь создавать эскиз для тканого изделия на берде.

Уметь заправлять нити основы в бердо для ткачества заправочным и браным рисунком.

Уметь навивать уточную нить для ткачества на берде.

Уметь ткать на берде в заправочной технике, бранной и брано-выборной.

Уметь оформлять концы поясов.

Уметь заправлять ручной ткацкий станок одноцветными и многоцветными нитями основы.

Уметь составлять схему закладного рисунка для ткачества.

Уметь ткать закладные рисунки на ручном ткацком станке.

Уметь ткать ажурной техникой на ткацком станке.

Уметь ткать на ручном ткацком станке в «кисейной технике».

Уметь копировать ткацкие схемы и рисунки.

Уметь собирать материал по заданной теме и оформлять в папку, альбом.

Уметь обрабатывать края тканых изделий.

Уметь проводить влажно-тепловую обработку тканых изделий.

Уметь выполнять работу качественно и в срок.

Уметь работать в группах и индивидуально.

Уметь выполнять задания и упражнения.

Уметь делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества.

Уметь самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ткачества поясов, бытовой утвари и аксессуаров.

Уметь подбирать и сочетать цвета в изделии.

Уметь находить дизайнерское решение.

Уметь собирать материал по темам (находить информацию из разных источников).

Уметь пользоваться специальной терминологией.

К концу 3 года обучения дети будут:

Знать схематичное построение рисунка для ткачества на дощечках.

Знать виды оформления концов поясов.

Знать схематичное построение орнамента для бранной техники ткачества.

Знать и различать народные и национальные орнаменты в одежде и бытовой утвари.

Уметь читать и составлять схемы заправочного рисунка для ткачества на дощечках.

Уметь сновать нити основы и заправлять дощечки для ткачества.

Уметь приготовить нити утка для ткачества на дощечках.

Уметь ткать на дощечках в простой технике и с перебросом.

Уметь оформлять концы сотканной тесьмы и поясов.

Уметь составлять схематичное изображение орнаментов для ткачества по точечной сетке и в различных масштабах.

Уметь копировать ткацкие схемы и орнаменты.
 Уметь собирать материал по заданной теме и оформлять в папку, альбом.
 Уметь ткать на берде бранной и брано-выборной техниках.
 Уметь обрабатывать края тканых изделий.
 Уметь проводить влажно-тепловую обработку тканых изделий.
 Уметь выполнять работу качественно и в срок.
 Уметь работать в группах и индивидуально.
 Уметь выполнять задания и упражнения.
 Уметь делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества.
 Уметь самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для ткачества поясов, бытовой утвари и аксессуаров.
 Уметь подбирать и сочетать цвета в изделии.
 Уметь находить дизайнерское решение.
 Уметь собирать материал по темам (находить информацию из разных источников).
 Уметь пользоваться специальной терминологией.

1.4. Формы подведения итогов реализации программы

Для подведения итогов реализации программы «Кудесники» на протяжении всего периода обучения проводятся аттестации трех видов:

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тест, практическая работа.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – тестирование, практическая работа	май последнего учебного года освоения программы

1.5. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля	Форма организации занятий
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие.	2		2	Беседа Наблюдение	Презентация
	Раздел 1. Цветоведение.	5	7	12		
1	Основные цвета.	1	1	2	Беседа Наблюдение	Рассказ, презентация, п/работа.
2	Составные цвета.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
3	Ахроматические цвета.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
4	Теплые цвета.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения

5	Холодные цвета.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
6	Оттенки одного цвета. Спектральный круг.		2	2	Наблюдение, опрос	Упражнения, с/работа
	Раздел 2. Плетение.		8	8		
1	Плетение из ниток. Плетение из 2-х ниток «матявочка». Плетение из 3-х ниток «коса».		2	2	Наблюдение	П/работа, с/работа
2	Плетение из 4-х ниток «шнур».		2	2	Наблюдение	П/работа, с/работа
3	Плетение из 7-ми ниток «ромашка».		2	2	Наблюдение	П/работа, с/работа
4	Плетение из ниток способом «дергание».		2	2	Наблюдение	П/работа, с/работа
	Раздел 3. Ткачество из бумаги.	1	11	12		
1	Простое полотняное переплетение.	1	1	2	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
2	Ткачество с аппликацией.		2	2	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
3	Плотняное переплетение по ломаным линиям.		2	2	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
4	Сложные ткацкие переплетения.		6	6	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
	Раздел 4. Ткачество на раме.	2	22	24		
1	Ткачество на раме (картоне). Брелок (брошь).	1	3	4	Наблюдение, выставка	Рассказ, презентация, п/работа, с/работа
2	Ткачество на раме (картоне). Одностороннее ткачество.		6	6	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
3	Ткачество на раме (картоне). Двустороннее ткачество.	1	9	10	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
4	Ткачество по объемам.		4	4	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
	Раздел 5. Основы композиции.	6	8	14		
1	Ритм в композиции.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
2	Теплые и холодные цвета в композиции.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения
3	Композиция. Правила композиции.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения
4	Ритм в полосе, квадрате,	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения, с/работа

	прямоугольнике.					
5	Цветовое чередование в раппорте.		2	2	Опрос, наблюдение	С/работа
6	Акцент в композиции.	1	1	2	Опрос, наблюдение	Упражнения
7	«Золотое сечение» в композиции.	1	1	2	Наблюдение, практическое задание, тест	Упражнения, с/работа
	Раздел 6. Ткачество на ручном ткацком станке.	2	70	72		
1	Ткацкий станок. Устройство ткацкого станка.	2		2	Опрос, наблюдение	П/работа
2	Сбор и установка ткацкого станка.		2	2	Опрос, наблюдение	П/работа
3	Заправка ткацкого станка.		2	2	Опрос, наблюдение	П//работа
4	Подготовка утка.		2	2	Опрос, наблюдение	П//работа
5	Ткачество на ручном ткацком станке. Полотно.		60	60	Опрос, наблюдение	П//работа
6	Оформление готового изделия.		4	4	Наблюдение, практическое задание, тест	П//работа
	ИТОГО			144		

Учебный (тематический) план 2-го год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля	Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего		
	Раздел 1. Ткачество на раме.	3	9	12		
1	Ткачество с травой.	1	3	4	Наблюдение, выставка	Беседа, п/работа, с/работа
2	Композиция. Центр композиции.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения
3	Ткачество на раме. Гобелен.	1	5	6	Наблюдение, опрос, выставка	Беседа, презентация, п/работа, с/работа
	Раздел 2. Ткачество на берде.	4	24	28		
1	Ткачество на берде. Заправочная техника.	1	1	2	Опрос, наблюдение	Беседа, презентация, мастер класс
2	Ткачество на берде. Тесьма.	1	9	10	Опрос, наблюдение	
3	Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором.	1	7	8	Опрос, наблюдение	П/работа, с/работа
4	Ткачество на берде. Заправочная техника с парным выбором.	1	7	8	Опрос, наблюдение	П/работа, с/работа

	Раздел 3. Аксессуары.	4	26	30		
1	Пояс.	1	5	6	Опрос, наблюдение	П/работа, с/работа
2	Кошелек.	1	7	8	Опрос, наблюдение	П/работа, с/работа
3	Сумка.	2	14	16	Опрос, наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
	Раздел 4. Ткачество на ручном ткацком станке.	4	70	74		
1	Ткачество на станке. Заправка двухцветная «полоски». Коврик.	1	19	20	Наблюдение	П/работа
2	Ткачество на станке. Заправка «гусиные лапки». Шарф.	1	15	16	Наблюдение	С/работа
3	Ткачество на станке. Закладная техника.	1	19	20	Наблюдение, выставка	Рассказ, презентация, п/работа, с/работа
4	Ткачество на станке. Ажурное ткачество.	1	17	18	Наблюдение, тест, практическое задание, выставка	П/работа, с/работа
	ИТОГО:			144		

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля	Формы организации занятий
		Теория	Практика	Всего		
	Раздел 1. Ткачество на дощечках.	4	14	18		
1	Ткачество на дощечках. Простое ткачество.	1	5	6	Наблюдение, выставка	Беседа, презентация, п/работа, с/работа
2	Ткачество на дощечках. Ткачество с перебросом.	2	4	6	Наблюдение, выставка	П/работа, с/работа
3	Ткачество на дощечках. Ткачество «Рядно».	1	5	6	Практическо е задание, выставка	П/работа, с/работа
	Раздел 2. Построение орнамента для штучных тканых изделий.	14	14	28		
1	Схематичное изображение рисунка по точкам	1	1	2	Наблюдение	П/работа, упражнения
2	Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:3	1	1	2	Наблюдение	П/работа, упражнения, с/работа
3	Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:1:3:3	1	1	2	Наблюдение	П/работа, упражнения, с/работа
4	Орнаменты в национальной одежде и бытовой утвари	2	2	4	Опрос	С/работа
5	«Негативное» и «позитивное» изображение рисунка орнамента.	1	1	2	Наблюдение	П/работа, упражнения, с/работа

6	Построение раппортных композиций	1	1	2	Наблюдение	Упражнения, с/работа
7	Построение орнаментальных полос.	1	1	2	Наблюдение	Упражнения, с/работа
8	Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения
9	Композиционное построение орнамента полосы и клетки в штучных изделиях.	1	1	2	Наблюдение, опрос	С/работа
10	Особенности колористического решения полосы и клетки в ремизных тканях и штучных изделиях.	1	1	2	Наблюдение, опрос	С/работа
11	Гармоничное сочетание цветов.	1	1	2	Наблюдение, опрос	Упражнения
12	Рисунок и фактура ткани.	1	1	2	Опрос	Упражнения
13	Фактура и цвет.	1	1	2	Опрос, тест	П/работа
	Раздел 3. Ткачество на ткацких инструментах и приспособлениях. Ткачество на станке.	10	88	98		
1	Ткачество на берде. Браное ткачество.	1	17	18	Наблюдение, выставка	Беседа, презентация, п/работа, с/работа
2	Ткачество на картоне. Выборное ткачество.	1	5	6	Наблюдение, выставка, презентация проектов	Презентация, п/работа, с/работа
3	Ткачество на берде. Выборное ткачество.	1	7	8	Наблюдение	П/работа, с/работа
4	Ткачество на станке. Выборное ткачество.	1	21	22	Наблюдение	П/работа, с/работа
5	Ткачество на станке, картоне, раме, бердо, дощечках. Аксессуары, декор.	4	36	40	Наблюдение, выставка	С/работа
6	Выставка работ.	2	2	4	Выставка	Презентация проектов
	ИТОГО:			144		

1.6. Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие.

Знакомство учащихся с предметом. Рассказ о народных традициях ткачества и способах ткачества. Выставка тканых изделий. Материалы необходимые для занятий.

Раздел 1. Цветоведения. 12 часов.

1. Основные цвета.

Теория. 1 час. Вводное занятие.

Характеристики цвета. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность».

Практика 1 час. Знакомство с приемами работы с гуашью. Изучение возможностей техники гуаши. Выполнение упражнений на отработку приемов работы гуашью. Выполнение цветowych растяжек с переходом от малонасыщенного до насыщенного цвета.

2 Составные цвета.

Теория 1 час. Способы получения составных цветов. Характеристика цвета.

Практика 1 час. Знакомство с приемами работы гуашью. Выполнение упражнений на отработку приемов работы гуашью. Освоение методов смешивания красок, смешивание основных цветов и получение составных цветов.

3 Ахроматические цвета.

Теория 1 час. Характеристика цвета. Сочетание цветов с ахроматическими цветами.

Практика 1 час. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжка одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). Сочетание цветов с ахроматическими цветами. Изучение возможностей цвета. Тональные заливки плоскостей. Выполнение упражнений на отработку приемов работы гуашью. Упражнения на сочетания цветов.

4 Теплые цвета.

Теория 1 час. Характеристика цвета. Чистые теплые цвета. Составные теплые цвета.

Практика 1 час. Работа гуашью. Чистые теплые цвета. Составные теплые цвета. Закрепление приемов работы с гуашью. Выполнение упражнений заливки и смешивания красок теплых цветов, выбор оттенков теплых цветов.

5 Холодные цвета.

Теория 1 час. Характеристики цвета. Чистые холодные цвета. Составные холодные цвета.

Практика 1 час. Работа гуашью. Чистые холодные цвета. Составные холодные цвета. Закрепление приемов работы с гуашью. Выполнение упражнений заливки и смешивания красок холодных цветов, выбор оттенков холодных цветов.

6 Оттенки одного цвета. Спектральный круг.

Практика 2 часа. Работа с гуашью. Выполнение упражнений заливки и смешивания красок разных цветов. Закрепление приемов работы с гуашью. Выполнение упражнений по поговорке: «Каждый Охотник Желает. Знать, Где Сидит Фазан». Коллективная работа «Спектральный круг».

Раздел 2. Плетение. 8 часов.

1 Плетение из ниток. 2 часа.

Практика 2 часа. Освоение способов плетения из двух нитей. Плетение способом скручивания - «матявочка». Плетение из трех нитей «коса».

2 Плетение из четырех нитей.

Практика 2 часа. Освоение способа плетения из четырех нитей. Плетение из нитей двух цветов шнура.

3 Плетение из семи нитей.

Практика 2 часа. Освоение способа плетения из семи нитей с помощью картонного круга.

Плетение из семи разноцветных нитей способом «Ромашка».

4 Плетение из ниток способом «дёргание».

Практика 2 часа. Освоение способа плетения на пальцах. Плетение браслета (очелья, пояса) способом «дёргание». Обработка краев готовой тесьмы.

Раздел 3. Ткачество из бумаги. 12 часов.

1 Простое полотняное переплетение.

Теория 1 час. Материалы и инструменты при работе с бумагой. Инструктаж по технике безопасности. Схематичное изображение полотняного переплетения в ткани.

Практика 1 час. Простое полотняное переплетение. Вырезание полос и формы для работы по шаблону. Выполнение полотняного переплетения на форме из картона. Композиционное оформление работы (гармоничное расположение на листе формата А4 или формата А3, другие способы).

2 Ткачество из бумаги с аппликацией.

Практика 2 часа. Вырезание полос и формы для работы по шаблону. Выполнение полотняного переплетения на форме из картона. Композиционное оформление работы (аппликация, гармоничное расположение на листе формата А4 или формата А3, другие способы).

3 Полотняное переплетение по ломаным линиям.

Практика 2 часа. Вырезание полос и ломаных линий на формате А4 для работы. Выполнение полотняного переплетения на формате из картона.

4Сложные ткацкие переплетения.

Практика 6 часов. Сбор материала по ткацким переплетениям. Выполнение различных переплетений на цветном картоне. Оформление альбома видов ткацких переплетений.

Раздел 4. Ткачество на раме. 24 часа.

1 Ткачество на раме.

Теория 1 час. Знакомство с инструментами ткачества – рама, гребень, линейка-иглица, игла. История ткачества на раме.

Практика 3 часа. Подготовка приспособления и инструментов к работе. Закрепление и натягивание нитей основы на раму. Выбор цветовой гаммы для ткачества. Подготовка нитей утка. Ткачество на раме полотняным переплетением. Снятие готового изделия с рамы. Оформление работы.

Подготовка приспособления к работе: закрепление и натягивание нитей основы, установление линейки. Выбор материала для ткачества. Выбор цветовой гаммы для работы. Ткачество на раме полотняным переплетением. Закрепление на палочке. Снятие с рамы. Оформление работы.

2 Ткачество на раме (картоне). Одностороннее ткачество.

Практика 6 часов. Знакомство с техникой ткачества на картоне. Самостоятельное изготовление приспособления для ткачества. Закрепление и натягивание нитей основы. Выбор цвета нитей утка. Ткачество на картоне полотняным переплетением с применением деревянных или пластиковых игл. Освоение рисунков: «змейка», «цепочка», «цветочек», «тропки-дорожки», «полотно». Закрепление нитей основы и снятие изделия с картона. Окончательная обработка изделия.

3 Ткачество на раме (картоне). Двустороннее ткачество.

Теория 1 час. Презентация и выставка работ, выполненных на раме (картоне) способом «двустороннее ткачество». Разработка эскиза изделия.

Практика 9 часов. Самостоятельное изготовление приспособления для ткачества. Закрепление и натягивание нитей основы. Выбор цвета нитей утка по эскизу. Ткачество на картоне полотняным переплетением с применением деревянных или пластиковых игл. Освоение кругового ткачества с применением рисунков: «змейка», «цепочка», «цветочек», «тропки-дорожки», «полотно». Закрепление нитей основы и снятие изделия с картона. Окончательная обработка изделия.

4 Ткачество по объемам.

Практика 4 часа. Подготовка фигуры для ткачества: разметка точек, прокалывание отверстий, закрепление натяжение нитей основы. Выбор цветовой гаммы и толщины ниток. Ткачество с применением деревянных, пластиковых или стальных игл. Завершение работы.

Раздел 5. Основы композиции. 14 часов.

1 Ритм в композиции.

Теория 1 час. Ритмика в художественном ткачестве.

Ритм – это один из способов организации изображения, чередования его элементов. Знакомство с чередованием элементов в композиции орнамента. Понятия: «статика», «динамика», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс», «выделение главного». Знакомство с ритмикой в текстильных изделиях. Полоса – классическая форма геометрического орнамента.

Практика 1 час. Выполнение упражнений на ритмику.

2 Тёплые и холодные цвета в композиции.

Теория 1 час. Сочетание тёплых и холодных цветов в композиции, орнаменте, традиционном ткачестве. Знакомство с понятием «основной цвет – дополнительный цвет».

Практика 1 час. Выполнение упражнений по сочетанию тёплых и холодных цветов в композиции.

3 Композиция. Правила композиции.

Теория 1 час. Композиция. Правила композиции. Знакомство с правилами композиции (идея, материал, эскиз, целое из частей, отношение одной части к другой, ритм, акцент, вес в композиции, перспектива).

Практика 1 час. Создание эскиза квадратного или прямоугольного изделия.

4 Ритм в полосе, квадрате, прямоугольнике.

Теория 1 час. Знакомство со схемами членения плоскости на части в штучных изделиях.

Практика 1 час. Выполнение упражнений на ритмику. Создание эскиза квадратного или прямоугольного изделия.

5 Цветовое чередование в раппорте.

Практика 2 часа. Закрепление знаний цветоведения и композиции. Выполнение самостоятельной работы на темы: «Тканая дорожка», «Вязаный кружок», «Коврик для кошки», «Шарфик».

6 Акцент в композиции.

Теория 1 час. Акцент – выделение, подчеркивание элемента, служат для выражения большей выразительности композиции. Чаще всего акцент выделяют цветом, формой (обычно малой, иначе акцент превратится в доминанту). Акцент(ы) вводят в композицию, чтобы выделить главный по смыслу или визуальному значению элемент или объект.

Практика 1 час. Выполнение упражнений, где композиция не имеет акцент, имеет один акцент и несколько.

7 «Золотое сечение» в композиции.

Теория 1 час. Знакомство с правилом «золотого сечения» в композиции.

Практика 1 час. Выполнение упражнений с полосками.

Раздел 6. Ткачество на ручном ткацком станке. 72 часа.

1 Ткацкий станок. Устройство ткацкого станка.

Теория 2 часа. История ткацкого станка. Виды ткацких станков. Основной принцип работы ткацкого станка. Устройство ткацкого станка: детали, узлы, механизмы, ход основы.

2 Сбор и установка ткацкого станка.

Практика 2 часа. Изучение последовательности сбора из отдельных деталей ручного ткацкого станка по инструкции. Сбор механизмов станка. Установка ткацкого станка на столе или на подставке.

3 Заправка ткацкого станка.

Практика 2 часа. Подготовка ткацкого станка к заправке. Выбор нитей основы. Снование нитей основы с помощью ткацкого крючка. Продевание нитей основы в бердо. Закрепление нитей основы на передней планке. Подкручивание на товарный вал.

4 Подготовка утка.

Практика 2 часа. Знакомство с инструментами для ткачества на ткацком станке. Выбор инструмента для утка в зависимости от вида ткачества и ширины основы. Выбор материала для утка (если это материал, то нужно его порезать на полоски шириной 3 см и сшить их. Для плотности изделия текстильную ленту скручивают). Подготовка утка в соответствии с выбранным эскизом штучного изделия. Выбор цветовой гаммы для работы. Намотка нитей утка на инструмент.

5 Ткачество на ручном станке. Полотно.

Практика 60 часов. Знакомство с процессом ткачества – создания ткани на ручном ткацком станке. Знакомство с процессом перемотки нитей основы с навоя и намотки готового полотна на товарный вал.

Освоение азов ткачества на станке. Освоение работы с ткацкими инструментами. Закрепление навыков перемотки изделия. Ткачество по выбранному эскизу с предварительным расчетом. Знакомство с техниками ткачества на основе полотняного переплетения: «полоски», «закладок», «крученая подзорина», «ёлочка». Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.

6 Оформление готового изделия.

Практика 4 часа. Снятие изделий со станка. Знакомство с видами обработки краев тканых изделий. Окончательная обработка изделий. Художественное оформление изделий.

Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел 1. Ткачество на раме. 12 часов.

1 Ткачество с травой.

Теория 1 час. История ткачества с травой. Свойства травы. Травы и другие подходящие природные материалы для ткачества.

Практика 3 часа. Сбор травы для ткачества коврика. Выбор инструмента для ткачества: картон, рама, бердо. Подготовка инструмента к ткачеству. Снование нитей основы. Ткачество с применением травы и другого природного материала. Снятие и оформление панно.

2 Композиция. Центр композиции.

Теория 1 час. Центр композиции, то есть то, что является главным, должно быть акцентировано. Взгляд человека в картине должен сначала попадать на композиционный центр. Это - то место, где будет наибольший контраст. Затем человеческий взгляд должен «ползть» по картине, находя все большие детали, рассматривая подробности.

Практика 1 час. Выполнение упражнений по теме. Рисунок эскиза для работы на раме в технике гобелен.

3 Ткачество на раме. Гобелен.

Теория 1 час. История гобелена.

Практика 5 часов. Подготовка инструментов для ткачества. Подготовка утка. Ткачество панно по готовому эскизу в технике гобелен. Освоение техники закладного ткачества. Окончательное оформление готового изделия.

Раздел 2. Ткачество на берде. 28 часов.

1 Ткачество на берде. Заправочная техника.

Теория 1 час. Презентация и выставка изделий, выполненных на ткацком приспособлении - бердо. История ткачества на приспособлении «бердо». Разнообразные способы украшения приспособлений.

Практика 1 час. Знакомство с техникой ткачества на ткацком инструменте – бердо.

2 Ткачество на берде. Тесьма.

Теория 1 час. Сбор материала по теме. Изучение заправочных рисунков. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.

Практика 9 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка берда. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на берде с применением ткацких инструментов. Ткачество тесьмы.

3 Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором.

Теория 1 час. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.

Практика 7 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка берда. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на берде заправочной техники с выбором одной, или двух нитей. Ткачество тесьмы.

4 Ткачество на берде. Заправочная техника с парным выбором.

Теория 1 час. Зарисовка схематичных рисунков пояса в заправочной технике с парным выбором. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества с парным выбором.

Практика 7 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка берда. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на берде заправочной техники с парным выбором. Ткачество тесьмы.

Раздел 3. Аксессуары. 30 часов.

1 Пояс.

Теория 1 час. Разработка схемы заправочного рисунка для пояса, расчет нитей основы.

Практика 5 часов. Подготовка нитей основы по схеме. Заправка берда. Подготовка утка. Подготовка инструментов. Ткачество пояса. Снятие готового изделия с берда. Знакомство с видами и способами оформления концов поясов. Оформление концов пояса.

2 Кошелек.

Теория 1 час. Разработка цветового эскиза кошелька. Составление схем ткачества тесьмы.

Практика 7 часов. Выбор материала для ткачества. Подготовка нитей основы и утка. Заправка берда. Подготовка утка. Подготовка инструментов. Ткачество тесьмы. Снятие тесьмы с берда. Соединение тесьмы и оформление кошелька.

3 Сумка.

Теория 2 часа. Разработка цветового эскиза сумки. Составление схем ткачества тесьмы.

Практика 14 часов. Выбор материала для ткачества. Подготовка нитей основы и утка. Заправка берда. Подготовка утка. Подготовка инструментов. Ткачество тесьмы. Снятие тесьмы с берда. Соединение тесьмы и оформление сумки.

Раздел 4. Ткачество на ручном ткацком станке. 74 часа.

1 Ткачество на станке. Заправка двухцветная «полоски». Коврик.

Теория 1 час. Расчет и зарисовка схемы заправки нитей основы в бердо.

Практика 19 часов. Подготовка настольного ткацкого станка к заправке; выбор двух цветов нитей для основы по схеме; снование 2-х цветной основы с помощью ткацкого крючка; продевание нитей основы в бердо. Закрепление нитей основы на передней планке и подкручивание на товарный вал. Подготовка нитей утка в соответствии с выбранным эскизом штучного изделия. Ткачество коврика. Снятие готового изделия со станка. Оформление краев готового изделия.

2 Ткачество на станке. Заправка «гусиные лапки». Шарф.

Теория 1 час. Зарисовка схемы заправки и тканого полотна способом «гусиные лапки».

Практика 15 часов. Подготовка ткацкого станка к заправке; выбор двух цветов нитей для основы и утка по схеме; снование двухцветной основы с помощью ткацкого крючка; продевание нитей основы в бердо. Закрепление нитей основы на передней планке и подкручивание на товарный вал. Подготовка нитей утка: навивание на два челнока.

Ткачество шарфа. Снятие готового изделия со станка. Оформление краев готового изделия.

3 Ткачество на станке. Закладная техника.

Теория 1 час. История закладной техники ткачества. Зарисовка эскиза изделия с закладной техникой ткачества. Выполнение расчета ступенчатого рисунка.

Практика 19 часов. Заправка нитей основы на ткацкий станок. Подготовка нитей утка в соответствии с цветным эскизом. Освоение закладной техники ткачества. Ткачество по выбранному эскизу. Снятие со станка тканого полотна и окончательное оформление готового изделия.

4 Ткачество на станке. Ажурное ткачество.

Теория 1 час. История ажурной техники ткачества. Разработка и зарисовка эскиза салфетки с ажуром.

Практика 17 часов. Знакомство и освоение ажурной техники ткачества. Подготовка цветовой гаммы нитей по выбранному эскизу. Ткачество салфетки с применением ажурного ткачества. Снятие со станка и окончательное оформление готового изделия.

Содержание программы 3-го года обучения.

Раздел 1. Ткачество на дощечках. 18 часов.

1 Ткачество на дощечках. Простое ткачество.

Теория 1 час. Знакомство с техникой ткачества на ткацком инструменте – дощечки. Сбор материала по теме. Изучение заправочных рисунков. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для дощечек.

Практика 5 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка дощечек. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на дощечках с применением ткацких инструментов. Ткачество тесьмы.

2 Ткачество на дощечках. Ткачество с перебросом.

Теория 2 часа. Знакомство с техникой ткачества «переброс» на дощечках. Сбор материала по теме. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.

Практика 4 часа. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка дощечек. Закрепление нитей основы. Освоение приемов ткачества на дощечках в технике «переброс». Ткачество тесьмы.

3 Ткачество на дощечках. Ткачество «Рядно».

Теория 1 час. Знакомство с техникой ткачества на дощечках «рядно». Сбор материала по теме. Изучение заправочных рисунков. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.

Практика 5 часов. Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка дощечек. Закрепление нитей основы. Ткачество тесьмы в технике «рядно».

Раздел 2. Построение орнамента для штучных тканых изделий. 28 часов.

1 Схематичное изображение рисунка по точкам.

Теория 1 час. Построение точечной сетки, построение рисунка. Изображение рисунка по двум точкам, по трем, пяти и семи.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

2 Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:3.

Теория 1 час. Перевод точечного рисунка в масштабные схемы. Составление схемы орнамента в масштабе 3:3.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

3 Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:1:3:3.

Теория 1 час. Перевод точечного рисунка в масштабные схемы. Составление схемы орнамента в масштабе 3:1:3:3.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

4 Орнаменты в национальной одежде и бытовой утвари.

Теория 2 часа. Презентация традиционных народных орнаментов бытовой утвари и элементов одежды народов Поволжья и России. Сбор материалов.

Практика 2 часа. Копирование тканых орнаментов с иллюстраций, музейных экспонатов национальной одежды и бытовых тканых изделий. Сбор материалов.

5 «Негативное» и «позитивное» изображение рисунка орнамента.

Теория 1 час. Схематичное построение рисунка орнамента в масштабе 3:3 и в масштабе 3:1:3:3 в «негативном» и «позитивном» изображении.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

6 Построение раппортных композиций.

Теория 1 час. Раппорт из одного элемента в орнаментальной полосе, с двумя элементами; основной элемент и дополнительный; выделение главного элемента.

Практика 1 час. Упражнения с раппортными композициями.

7 Построение орнаментальных полос.

Теория 1 час. Построение орнаментальных полос с применением раппорта, с определением центра в больших масштабах.

Практика 1 час. Упражнения по построению орнаментальных полос.

8 Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.

Теория 1 час. Полоса и клетка – классические формы геометрического орнамента.

Практика 1 час. Упражнения с ритмикой в текстильных изделиях.

9 Композиционное построение орнамента полосы и клетки в штучных изделиях.

Теория 1 час. При раппортном построении орнамента в штучных изделиях он равномерно повторяется в замкнутой плоскости по раппортной сетке. Схема рисунка, как правило, статична. Профессионально решенная композиционная схема – основа художественной выразительности штучного изделия. При создании композиции штучных изделий, выборе средств выразительности рисунка и фактуры нужно учитывать назначение изделия и особенности ремизного ткачества.

Практика 1 час. Самостоятельная работа по сбору материалов и составлению эскизов (схематичных и тональных) штучных изделий.

10 Особенности колористического решения полосы и клетки в ремизных тканях и штучных изделиях.

Теория 1 час. В ремизных тканях и штучных изделиях, оформленных ткацким рисунком полосы и клетки, цветовое решение играет важную роль. Именно в этом ассортименте встречается большое разнообразие колористических решений, что обусловлено более легким способом создания цветного ткацкого рисунка и широким ассортиментом перерабатываемого сырья.

Практика 1 час. Самостоятельная работа по сбору материалов и составлению эскизов штучных изделий в цвете.

11 Гармоничное сочетание цветов.

Теория 1 час. Сочетание цветов, тональность, ритмика.

Практика 1 час.Выполнение упражнений по соразмерному и согласованному сочетанию всех цветов, входящих в орнаментальную композицию.

12 Рисунок и фактура ткани.

Теория 1 час.Рисунок и фактура должны быть взаимосвязаны и усиливать художественную выразительность ткани в целом. В зависимости от назначения ткани роль ткацкого цветного рисунка и фактура ткани различна и все это разнообразие строится по трем основным принципам.

Практика 1 час.Выполнение упражнений.

13 Фактура и цвет.

Теория 1 час.Цвет и фактура влияют на зрительное восприятие физико-механических свойств ткани, могут ее сделать легкой или тяжелой, объемной или плоской, плотной или прозрачной и т.д., следовательно, при проектировании ткани необходимо придерживаться некоторых правил.

Практика 1 час. Выполнение упражнений.

Раздел 3. Ткачество на ткацких инструментах и приспособлениях. Ткачество на станке. 98 часов.

1 Ткачество на берде. Браное ткачество.

Теория 1 час.Знакомство с техникой браного ткачества на бердо. Сбор материала по теме. Зарисовка схем. Составление схемы браного рисунка для ткачества

Практика 17 часов.Подготовка нитей основы и утка (выбор толщины, состава, цветовой гаммы, размотка, намотка утка). Заправка берда. Закрепление нитей основы. Освоение приемов браного ткачества. Ткачество тесьмы, пояса. Оформление концов пояса.

2 Ткачество на картоне. Выборное ткачество.

Теория 1 час. Знакомство с выборной техникой ткачества на раме. Выполнение цветного эскиза выборного рисунка.

Практика 5 часов. Освоение выборной техники ткачества. Ткачество изделия по выбранному эскизу с применением ткацких инструментов. Окончательное оформление готового изделия.

3 Ткачество на берде. Выборное ткачество.

Теория 1 час.Выполнение эскиза изделия. Расчет нитей основы. Выбор материала.

Практика 7 часов. Заправка нитей основы в бердо согласно цветному эскизу. Ткачество на берде тесьмы с выборным рисунком. Снятие тесьмы с берда. Окончательное оформление готового изделия.

4 Ткачество на станке. Выборное ткачество.

Теория 1 час. Зарисовка схемы рисунка для ткачества на станке.

Практика 21 час. Освоение техники выборного ткачества на ткацком станке. Ткачество салфетки с выборным рисунком, применение ткацких инструментов. Снятие готового изделия со станка. Оформление готового изделия.

5 Ткачество на станке, картоне, раме, берде, дощечках. Аксессуары, декор.

Теория 4 часа. Разработка цветного эскиза для ткачества. Выбор материала и инструментов.

Практика 36 часов. Ткачество и оформление изделий согласно разработанным эскизам.

6Выставка работ.

Теория 2 часа. Презентация проектов. Проведение экскурсии.

Практика 2 часа. Оформление экспозиции готовых изделий учащихся. Выставка самостоятельных работ и альбомов собранного материала по теме ткачества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия объединения «Кудесники» по программе «Основы ручного узорного ткачества» проходят в классной комнате с площадью 30 кв.м., удовлетворяющих санитарным нормам на базе МБУ ДО ЦДТ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение. Занятия ведутся педагогом дополнительного образования Стычевой Анной Сергеевной. Образование: г. Казань «Казанский Государственный профессионально-педагогический колледж» специальность «Профессиональное обучение» 27 июня 2000 г.
г. Казань «Казанский государственный технологический университет» специальность «Технология швейных изделий» 16 мая 2006 г.

Стаж работы: 7 лет.

2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся. Формы – беседа, тест, практические задания.	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – беседа, выставка творческих работ.	май последнего учебного года освоения программы

2.3. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

Критерии оценки практического задания			
Практическая подготовка			
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	
		3	
Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с 	0	Наблюдение, контрольное задание
		1	
		2	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1				Рассказ, презентация, выставка	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Рассказ о традициях ткачества и способах ткачества. Выставка тканых изделий. Материалы необходимые для занятий. Техника безопасности.	Кабинет объединения	Беседа, наблюдение
Раздел 1. Цветоведение. 12 часов.								
1				Рассказ, презентация, беседа	2	Основные цвета. Характеристики цвета. Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Выполнение упражнений.	Кабинет объединения	Беседа Наблюдение
2				Упражнения	2	Составные цвета. Знакомство с приемами работы гуашью. Выполнение упражнений на отработку приемов работы гуашью.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				Упражнения	2	Ахроматические цвета. Тонально-цветовые заливки плоскостей.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Упражнения	2	Теплые цвета. Работа гуашью. Чистые теплые цвета. Закрепление приемов работы с гуашью.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Упражнения	2	Холодные цвета. Работа гуашью. Чистые холодные цвета. Закрепление приемов работы с гуашью.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Упражнения, с/ работа	2	Оттенки одного цвета. Спектральный круг.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
Раздел 2. Плетение. 8 часов.								
1				Практическая работа, самостоятельная работа	2	Плетение из ниток. Освоение способа скручивания «матявочки» из двух цветных ниток. Освоение способа плетения «косички» из трех цветных нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, с/работа	2	Плетение из ниток. Освоение способа плетения шнура из четырех цветных нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа, с/работа	2	Освоение плетение шнура из семи цветных нитей способом «Ромашка».	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа, с/работа	2	Плетение шнура из семи ниток способом «дёргание».	Кабинет объединения	Наблюдение
Раздел 3. Ткачество из бумаги. 12 часов.								

1				П/работа, с/работа	2	Простое полотняное переплетение. Выполнение полотняного переплетения на форме из картона.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
2				П/работа, с/работа	2	Ткачество из бумаги с аппликацией. Выполнение полотняного переплетения на форме из картона.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
3				П/работа, с/работа	2	Полотняное переплетение по ломаным линиям.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
4				П/работа, с/работа	2	Сложные ткацкие переплетения. Сбор материала по ткацким переплетениям.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работа, с/работа	2	Сложные ткацкие переплетения. Выполнение различных переплетений на цветном картоне.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работа, с/работа	2	Сложные ткацкие переплетения. Оформление альбома видов ткацких переплетений.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
Раздел 4. Ткачество на раме. 24 часа								
1				Рассказ, презентация, п/работа, с/работа	2	Ткачество на раме. Освоение ткачества на раме. Брошь.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, с/работа	2	Ткачество на раме. Панно.	Кабинет объединения	Наблюдение Выставка
3				П/работа, с/работа	2	Ткачество на раме. Одностороннее ткачество. Изготовление приспособления для ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа, с/работа	2	Ткачество на картоне. Одностороннее ткачество. Освоение рисунков: «змейка», «цепочка», «цветочек», «тропки-дорожки», «полотно».	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работа, с/работа	2	Ткачество на картоне. Одностороннее ткачество. Закрепление нитей основы и снятие изделия с рамы.	Кабинет объединения	Наблюдение Выставка
6				П/работа, с/работа	2	Ткачество на раме (картоне). Двустороннее ткачество на картоне полотняным переплетением. Изготовление и подготовка картона к работе. Применение рисунков: «змейка», «цепочка», «цветочек», «тропки-дорожки», «полотно» в ткачестве. Закрепление нитей основы и снятие изделия с картона.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа, с/работа	2	Ткачество на раме (картоне). Круговое ткачество на картоне полотняным переплетением с	Кабинет объединения	Наблюдение

						применением деревянных или пластиковых игл.		
8				П/работа, с/работа	2	Ткачество на раме (картоне). Двустороннее ткачество с применением рисунков: «цветочек», «змейка», «цепочка», «тропки-дорожки», «полотно».	Кабинет объединения	Наблюдение
9				П/работа, с/работа	2	Ткачество на раме (картоне). Двустороннее ткачество с применением рисунков: «цветочек», «змейка», «цепочка», «тропки-дорожки», «полотно».	Кабинет объединения	Наблюдение
10				П/работа, с/работа	2	Ткачество на раме (картоне). Двустороннее ткачество. Закрепление нитей основы и снятие изделия с картона.	Кабинет объединения	Наблюдение Выставка
11				П/работа, с/работа	2	Ткачество по объемам. Подготовка фигуры к работе. Выбор материала.	Кабинет объединения	Наблюдение
12				П/работа, с/работа	2	Ткачество по объемам. Ткачество с применением деревянных (пластиковых или стальных) игл.	Кабинет объединения	Наблюдение Выставка
Раздел 5. Основы композиции. 14 часов.								
1				Рассказ, упражнения	2	Ритм в композиции. Ритмика в художественном ткачестве. Выполнение упражнений на ритмику.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				Рассказ, упражнения	2	Тёплые и холодные цвета в композиции. Выполнение упражнений по сочетанию тёплых и холодных цветов в композиции.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
3				Рассказ, упражнения, с/работа	2	Композиция. Создание эскиза квадратного или прямоугольного изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
4				Рассказ, упражнения, с/работа	2	Ритм в полосе, квадрате, прямоугольнике. Создание эскиза квадратного или прямоугольного изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
5				С/работа	2	Цветовое чередование в раппорте.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
6				Рассказ, упражнения, с/работа	2	Акцент в композиции.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос

7				Рассказ, упражнения, с/работа	2	«Золотое сечение» в композиции. Знакомство с правилом «золотого сечения» в композиции. Выполнение упражнений с полосками.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос, тест
Раздел 6. Ткачество на ручном ткацком станке. 72 часа								
1				Рассказ, показ	2	Ткацкий станок. Устройство ткацкого станка. Сбор, установка, подготовка ткацкого станка к работе.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				Показ, практика	2	Сбор, установка, подготовка ткацкого станка к работе	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа	2	Заправка ткацкого станка.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Рассказ, п/работа	2	Подготовка утка. Намотка нитей утка на инструмент.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работа, с/работа	2	Ткачество на ручном станке. Знакомство с процессом ткачества – создания ткани на ручном ткацком станке.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				П/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Освоение азов ткачества на станке. Освоение работы с ткацкими инструментами.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Разработка эскиза изделия с применением ритмики. Отработка эскиза в цвете.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Знакомство с техникой ткачества на основе полотняного переплетения: «полоски». Ткачество по выбранному эскизу с предварительным расчетом.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на ручном ткацком станке.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на ручном ткацком станке.	Кабинет объединения	Наблюдение
11				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на	Кабинет объединения	Наблюдение

						выполняемых изделиях.		
12				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Знакомство с техниками ткачества на основе полотняного переплетения: «закладок». Выполнение цветного эскиза изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
13				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
14				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
15				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному рисунку. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
16				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
17				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
18				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Знакомство с техниками ткачества на основе полотняного переплетения: «крученая подзорина». Разработка цветного эскиза изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
19				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
20				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
21				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение

22				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
23				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
24				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
25				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
26				Рассказ, показ, п/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Знакомство с техниками ткачества на основе полотняного переплетения: «ёлочка». Разработка цветного эскиза изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
27				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу с предварительным расчетом. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
28				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
29				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по выбранному эскизу. Освоение техник ткачества на выполняемых изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение
30				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Разработка цветного эскиза с применением изученных техник ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
31				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
32				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
33				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке. Ткачество по эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение

34				П/работа, тест	2	Ткачество на станке. Тест.	Кабинет объединения	Наблюдение
35				П/работа, с/работа	2	Оформление готового изделия. Знакомство с видами обработки краев тканых изделий. Снятие изделий со станка. Окончательная обработка изделий. Художественное оформление изделий.	Кабинет объединения	Наблюдение
36				П/работа, с/работа	2	Оформление готового изделия. Знакомство с видами обработки краев тканых изделий. Снятие изделий со станка. Окончательная обработка изделий. ВТО. Художественное оформление изделий.	Кабинет объединения	Наблюдение
Итого							144 часа	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
Раздел 1. Ткачество на раме. 12 часов								
1				Рассказ практическая работа	2	Ткачество с травой. История ткачества с травой. Свойства травы. Подготовка инструмента к ткачеству.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, с/работа выставка	2	Ткачество с травой. Ткачество с применением травы и другого природного материала. Снятие и оформление панно.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
3				Упражнения	2	Композиция. Центр композиции.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Рассказ, презентация, п/работа	2	Ткачество на раме. Гобелен. История гобелена. Рисунок эскиза. Подготовка приспособлений и инструментов для ткачества. Подготовка утка.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				П/работа, с/работа	2	Ткачество панно по готовому эскизу в технике гобелен. Освоение техники закладного ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Самостоятельная работа	2	Ткачество панно по готовому эскизу в технике гобелен. Оформление готового изделия.	Кабинет объединения	Тест, наблюдение

Раздел 2. Ткачество на берде. 28 часов

1			Презентация, беседа, мастер класс	2	Ткачество на берде. Заправочная техника. Знакомство с ткачеством на берде. История ткачества на приспособлении «бердо». Разнообразные способы украшения приспособлений. Знакомство с техникой ткачества на ткацком инструменте – бердо.	Кабинет объединения	Наблюдение
2			Рассказ, п/работа	2	Ткачество на берде. Изучение заправочных рисунков. Составление схемы заправочного рисунка. Подготовка нитей основы.	Кабинет объединения	Наблюдение
3			П/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника. Подготовка нитей утка. Заправка берда.	Кабинет объединения	Наблюдение
4			П/работа	2	Ткачество на берде. Освоение приемов ткачества на берде с применением ткацких инструментов.	Кабинет объединения	Наблюдение
5			С/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника. Ткачество тесьмы.	Кабинет объединения	Наблюдение
6			П/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника. Снятие тесьмы с берда.	Кабинет объединения	Наблюдение
7			П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором. Составление схемы заправочного рисунка для ткачества. Подготовка нитей основы и утка.	Кабинет объединения	Наблюдение
8			П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором. Освоение приемов ткачества на берде заправочной техники с выбором одной нити основы.	Кабинет объединения	Наблюдение
9			С/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором. Ткачество тесьмы.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
10			П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с выбором. Снятие тесьмы с берда.	Кабинет объединения	Наблюдение
11			П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с парным выбором. Составление схемы. Подготовка нитей основы и утка.	Кабинет объединения	Наблюдение
12			С/работа		Ткачество на берде. Заправка берда. Освоение		

						приемов ткачества.		
13				С/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с парным выбором. Ткачество тесьмы.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
14				С/работа	2	Ткачество на берде. Заправочная техника с парным выбором. Снятие тесьмы с берда.	Кабинет объединения	Наблюдение
Раздел 3. Аксессуары. 30 часов								
1				П/работа, с/работа	2	Пояс. Составление схемы. Подготовка нитей основы и утка.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				С/работа	2	Пояс. Заправка берда. Ткачество пояса.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа, с/работа	2	Пояс. Ткачество пояса по схеме. Снятие с берда. Оформление концов пояса.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа, с/работа	2	Кошелек. Разработка эскиза. Выбор материала. Составление схем.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				С/работа	2	Кошелек. Заправка берда. Ткачество тесьмы.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				С/работа	2	Кошелек. Ткачество тесьмы по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа, с/работа	2	Кошелек. Соединение тесьмы. Оформление изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				П/работа, с/работа	2	Сумка. Разработка эскиза. Выбор материала. Составление схем.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				С/работа	2	Сумка. Заправка берда. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
11				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
12				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
13				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
14				С/работа	2	Сумка. Ткачество по схеме.	Кабинет объединения	Наблюдение
15				П/работа, с/работа	2	Сумка. Снятие тесьмы с берда. Соединение тесьмы. Оформление готового изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение

Раздел 4. Ткачество на ручном ткацком станке. 74 часа

1				Практическая работа	2	Разработка эскиза изделия. Составление схемы, расчет нитей основы. Заправка двухцветная «полоски».	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, с/работа	2	Подготовка утка. Подготовка нитей утка в соответствии с выбранным эскизом штучного изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				Самостоятельная работа	2	Снятие коврика со станка. Обработка краев изделия. ВТО.	Кабинет объединения	Наблюдение
11				П/работа, с/работа	2	Разработка эскиза и составление схемы «гусиные лапки». Выбор материала. Заправка ткацкого станка.	Кабинет объединения	Наблюдение
12				П/работа, с/работа	2	Подготовка утка. Ткачество на станке согласно эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
13				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
14				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет	Наблюдение

				ная работа			объединения	
15				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
16				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
17				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке по разработанному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
18				Самостоятельная работа	2	Снятие шарфа со станка. Обработка краев изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
19				П/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Закладная техника. История закладной техники ткачества. Зарисовка эскиза изделия с закладной техникой ткачества. Выполнение расчета ступенчатого рисунка.	Кабинет объединения	Наблюдение
20				П/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Закладная техника. Освоение закладной техники ткачества. Ткачество по выбранному эскизу. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
21				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
22				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
23				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
24				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
25				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
26				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение
27				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке изделия по эскизу в закладной технике. Наволочка.	Кабинет объединения	Наблюдение

28				Самостоятельная работа	2	Снятие изделия со станка. Обработка краев. ВТО. Окончательная обработка и оформление изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
29				Рассказ, презентация, практическая работа	2	Ткачество на станке. Ажурное ткачество. История ажурной техники ткачества. Знакомство и освоение ажурной техники ткачества. Выполнение эскиза штучного изделия. Подготовка цветовой гаммы нитей по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
30				П/работа, с/работа	2	Ткачество на станке. Ажурное ткачество. Подготовка цветовой гаммы нитей по выбранному эскизу. Подготовка утка. Ткачество салфетки.	Кабинет объединения	Наблюдение
31				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
32				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
33				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
34				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
35				Самостоятельная работа	2	Ткачество на станке салфетки в ажурной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
36				П/работа	2	Ткачество на станке.	Кабинет объединения	Наблюдение тест
37				П/работа	2	Снятие изделия со станка. Окончательная обработка и оформление изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение

Итого **144 часа**

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3-ий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Формы занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
Раздел 1. Ткачество на дощечках. 18 часов								
1				Презентация беседа, п/работа, с/работа	2	Знакомство с техникой ткачества на ткацком инструменте – дощечки. Изучение заправочных рисунков. Зарисовка схем. Составление схемы заправочного рисунка для дощечек.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа,	2	Заправка дощечек по составленной схеме.	Кабинет	Наблюдение

				с/работа		Освоение приемов ткачества на дощечках с	объединения	
3				С/работа	2	Ткачество на дощечках. Простое ткачество.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				П/работа, с/работа	2	Ткачество с перебросом. Знакомство с техникой ткачества «переброс» на дощечках. Сбор материала по теме. Зарисовка схем.	Кабинет объединения	Наблюдение
5				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество с перебросом. Освоение приемов ткачества на дощечках в технике «переброс».	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество с перебросом. Освоение приемов ткачества на дощечках в технике «переброс».	Кабинет объединения	Наблюдение
7				П/работа, с/работа	2	Ткачество на дощечках. Ткачество «рядно». Знакомство с техникой ткачества на дощечках «рядно». Составление схемы заправочного рисунка для ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество «рядно». Освоение приемов ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				Практическа я работа	2	Ткачество на дощечках. Снятие тесьмы с дощечек, окончательная обработка тесьмы.	Кабинет объединения	Практическо е задание
Раздел 2. Построение орнамента для штучных тканых изделий. 28 часов								
1				П/работа, упражнения	2	Схематичное изображение рисунка по точкам. Показ и зарисовка точечной сетки, построение рисунка. Изображение рисунка по двум точкам, по трем, пяти и семи. Выполнение упражнений.	Кабинет объединения	Наблюдение
2				П/работа, упражнения	2	Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:3. Перевод точечного рисунка в масштабные схемы. Составление схемы орнамента в масштабе 3:3. Выполнение упражнений.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа, упражнения	2	Схематичное изображение рисунка в масштабе 3:1:3:3. Перевод точечного рисунка в масштабные схемы. Составление схемы орнамента в масштабе 3:1:3:3. Выполнение упражнений.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Презентация рассказ,	2	Орнаменты в национальной одежде и бытовой утвари. Презентация традиционных народных	Кабинет объединения	Наблюдение опрос

				п/работа, с/работа		орнаментов бытовой утвари и элементов одежды народов Поволжья и России.		беседа
5				Самостоятел ьная работа	2	Орнаменты в национальной одежде и бытовой утвари. Копирование тканых орнаментов с иллюстраций, музейных экспонатов национальной одежды и бытовых тканых изделий. Сбор материалов. Оформление альбома орнаментов.	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Упражнения	2	«Негативное» и «позитивное» изображение рисунка орнамента.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				Упражнения	2	Построение раппортных композиций. Упражнения с раппортными композициями.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Упражнения	2	Построение орнаментальных полос. Упражнения по построению орнаментальных полос.	Кабинет объединения	Практическо е задание
9				Упражнения	2	Ритмический строй раппортных рисунков полосы и клетки.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
10				П/работа	2	Композиционное построение орнамента полосы и клетки в штучных изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
11				П/работа	2	Особенности колористического решения полосы и клетки в ремизных тканях и штучных изделиях.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
12				Упражнения	2	Гармоничное сочетание цветов.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
13				Упражнения с/работа	2	Рисунок и фактура ткани.	Кабинет объединения	Наблюдение опрос
14				Упражнения с/работа	2	Фактура и цвет.	Кабинет объединения	Тест
Раздел 3. Ткачество на ткацких инструментах и приспособлениях. Ткачество на станке. 98 часов								
1				Презентация п/работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Знакомство с техникой браного ткачества на бердо. Составление схемы браного рисунка для ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение беседа
2				П/работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Подготовка нитей основы и утка. Заправка берда.	Кабинет объединения	Наблюдение
3				П/работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Освоение приемов браного ткачества. 5 узорных нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
4				Самостоятел	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Освоение	Кабинет	Наблюдение

				ьяная работа		приемов браного ткачества.	объединения	
5				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Освоение приемов браного ткачества. 7 узорных нитей	Кабинет объединения	Наблюдение
6				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Освоение приемов браного ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
7				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Освоение приемов браного ткачества. 10 узорных нитей.	Кабинет объединения	Наблюдение
8				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Освоение приемов браного ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
9				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на берде. Браное ткачество. Снятие тесьмы с берда.	Кабинет объединения	Наблюдение
10				П/работа, с/работа	2	Ткачество на картоне. Выборное ткачество. Составление схем для ткачества. Подготовка инструментов и материалов.	Кабинет объединения	Практическо е задание
11				П/работа	2	Ткачество на картоне. Освоение приемов выборного ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
12				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на картоне. Освоение приемов выборного ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
13				П/работа, с/работа	2	Ткачество на берде. Выборное ткачество. Разработка эскиза. Освоение выборной техники ткачества.	Кабинет объединения	Наблюдение
14				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на берде по выбранному эскизу с применением ткацких инструментов.	Кабинет объединения	Наблюдение
15				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на берде по выбранному эскизу с применением ткацких инструментов.	Кабинет объединения	Наблюдение
16				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество на берде. Снятие тесьмы с берда.	Кабинет объединения	Наблюдение
17				П/работа, с/работа	2	Выборное ткачество. Составление эскиза для ткачества на станке. Ткачество на станке с выборной техникой.	Кабинет объединения	Наблюдение
18				Самостоятел ьяная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
19				Самостоятел ьяная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
20				Самостоятел ьяная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение

21				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
22				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
23				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
24				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
25				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение выставка
26				Самостоятел ьная работа	2	Выборное ткачество. Ткачество на станке по выбранному эскизу.	Кабинет объединения	Наблюдение
27				Самостоятел ьная работа	2	Снятие изделия со станка. Окончательная обработка готового изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
28				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество на станке, картоне, раме, бердо, дощечках. Выполнение эскиза изделия. Выбор материала. Ткачество на самостоятельно выбранном инструменте или станке штучного изделия.	Кабинет объединения	Наблюдение
29				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
30				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
31				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
32				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
33				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
34				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
35				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
36				Самостоятел ьная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
37				Самостоятел	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет	Наблюдение

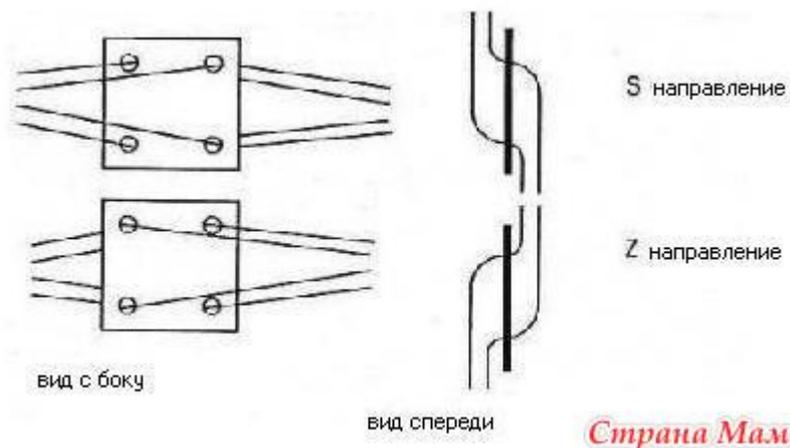
				ьяная работа			объединения	
38				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
39				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
40				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
41				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
42				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
43				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
44				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
45				Самостоятел ьяная работа	2	Ткачество изделия по эскизу в свободной технике.	Кабинет объединения	Наблюдение
46				Самостоятел ьяная работа	2	Окончательная обработка изделий.	Кабинет объединения	Наблюдение
47				Самостоятел ьяная работа	2	Художественное оформление готовых изделий.	Кабинет объединения	Наблюдение
48				Выставка, презентация проектов, экскурсия	2	Выставка работ.Оформление экспозиции готовых изделий учащихся. Выставка самостоятельных работ и альбомов собранного материала по теме ткачества. Презентация проектов.	Выставочный зал	Выставка
49				Выставка, презентация проектов, экскурсия	2	Выставка работ. Презентация проектов. Проведение экскурсии.	Выставочный зал	Выставка
Итого								144 часа

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

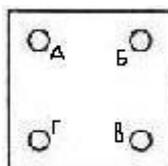
1 год обучения

Через каждую такую дощечку пропускается шерстяная или льняная пряжа, проходящая через все отверстия. Для начала легче всего использовать толстую пряжу. Длину нитей можно определить из следующего соотношения: Длина нити = 1.2 окончательной длины тесьмы + 50 сантиметров.

Пряжа пропускается через четыре отверстия в дощечках. Ее можно продернуть в двух направлениях S или Z.



Каждое отверстие обозначается буквами. А, Б, В, Г.



На следующем рисунке изображен план для шести дощечек. Верхний ряд показывает направление, в котором нить проходит через дощечку. Четыре следующих ряда показывают, какого цвета нить пропускается через четыре отверстия в дощечке.

отверстие а =

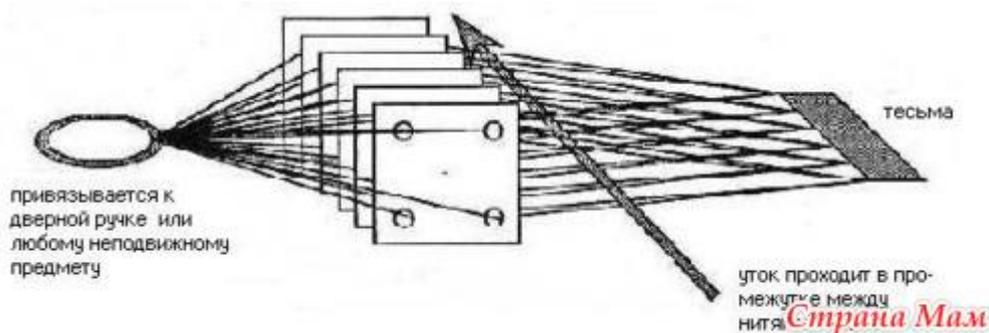
отверстие б =

отверстие в =

отверстие г =



После того как все дощечки будут продернуты, они устанавливаются бок о бок в некое подобие колоды. Один из концов общей нити привязывается к какому-нибудь неподвижному предмету, например дверной ручке. Другой конец надо ровно растянуть и завязать на конце большой узел. Нити, пропущенные через дощечки, называются основой, а нить, которая будет их соединять называется уток. Уток можно обмотать вокруг мизинца, намотать на тонкую палочку или просто свернуть в клубок. Привяжите уток и концы основы к своему поясу. Все, теперь можно начинать плетение.



Потяните все изделие на себя, что бы поплотнее натянуть нити основы и используйте свой пояс, для того чтобы держать нити в натянутом состоянии. Найдите промежуток между верхними и нижними нитями основы, если вы затрудняетесь это сделать, попробуйте провести пальцем между верхом и низом основных нитей вдоль всего плетения, если у вас все равно ничего не получается, тогда возьмите вместе все дощечки и проведите взад и вперед несколько раз, в этом случае промежуток должен быть виден.

Затем, пропустите уток через этот промежуток, уток должен пройти либо с лева направо, либо с права налево. Теперь поверните весь набор дощечек на четверть по направлению к себе. Это означает, что вы сплели первый ряд будущей тесьмы. Найдите новый промежуток, расширяя его в своем направлении, вы можете слишком сильно затянуть первый ряд плетения, но если он выглядит чересчур ослабленным, то несколько раз подвигайте нити основы в разные стороны. Пропустите уток через новый промежуток, но уже в направлении противоположном предыдущему разу. Поверните дощечки еще на четверть по направлению к себе и можно считать, что вы закончили второй ряд будущей тесьмы.

Если в процессе плетения дощечки перепутаются, и вы не сможете разобраться с ними, тогда расположите их также как они располагались при плетении первого ряда и начинайте все сначала. Меняя направление поворота дощечек можно изменить вид образца. Менять направление поворота дощечек просто необходимо, чтобы предотвратить закручивание нитей основы, проще всего это сделать, поворачивая дощечки в обратную сторону.

